



פינות החמד בין המכולות יצרו חללים אינטימיים לסיעוד מוחות ושיתוף פעולה בין הצוותים

העובדים והתרבות הארגונית הרצויה. היצירתיות הרבה של הסטודיו, המתכנן בעיקר שטחים גדולים של משרדים וחברות גדולות, באה לידי ביטוי בפתרונות ספציפיים ודינמיים התפורים לכל חברה ויודעים להביא חידושים מעוררי השראה. בעלת הבית, מנהלות הפרוייקטים, הלקוחות בארץ ובחיל, יחסי הכוחות, צעירות ובוגרות, הפרגון, הקשיים, הציפיה והתוצאות שמדברות בעד עצמן...

נתוני הפתיחה היו: מבנה תעשייתי דל במערכות אלקטרוניקה, חשמל ותקשורת, ומשתרע על שטח של 3000 מ"ר. את הנתונים האפוריים האלה היה על גינדי סטודיו להפוך למקום עבודה אטרקטיבי. מתוצאות דיאלוג ושיח מתמשך עם העובדים בצירוף בקשות ספציפיות של הלקוח וניסיון מקצועי של גינדי סטודיו, היה ברור שהחלל העצום חייב לגדול, ושעליו להיות מורכב מכמה מאפיינים המותאמים לתוצאות המחקר המקדים שנערך טרם נקבע אופי העיצוב של המקום. בד בבד עם יצירת חללי עבודה שקטים

מבני האנגר אטומים, כמעט ללא פתחים, בגובה של שמונה מטרים מהווים את פארק התעשייה תל חי שבבעלות סטף ורטהיימר מבני הפארק שבעת הקמתו תוכנן לתעשייה כבדה, אינם מתאימים בעליל למשרדים או למה שמוגדר היום כתעשייה קלה, תחום ההיי טק.

כאן באחד מהאנגרים, החליטה חברת BMC, חברת היי טק מובילה בעולם בפיתוח פתרונות תוכנה לארגוני מחשוב, לפתוח את מרכזו, בידיעה שבעתיד הקרוב, בשל אופי עיסוקה, יהיה עליה להתרחב ולגדול. המשימה החשובה של התאמת מבנה תעשייתי למשרדים בעלי אופי מיוחד, עיצוב יוצר השראה ויצירת אווירה שתאפשר ל-300 העובדים בחברה לשהות במקום שעות ארוכות, ניתנה לגינדי סטודיו - משרד אדריכלים ומעצבי פנים בבעלותה ובניהולה של ורד גינדי.

הסטודיו מונה צוות מיומן של אדריכלים ומעצבי פנים המתמחים ביצירת סביבות עבודה המותאמות ל-DNA של החברות לפי אופי העבודה, גיל

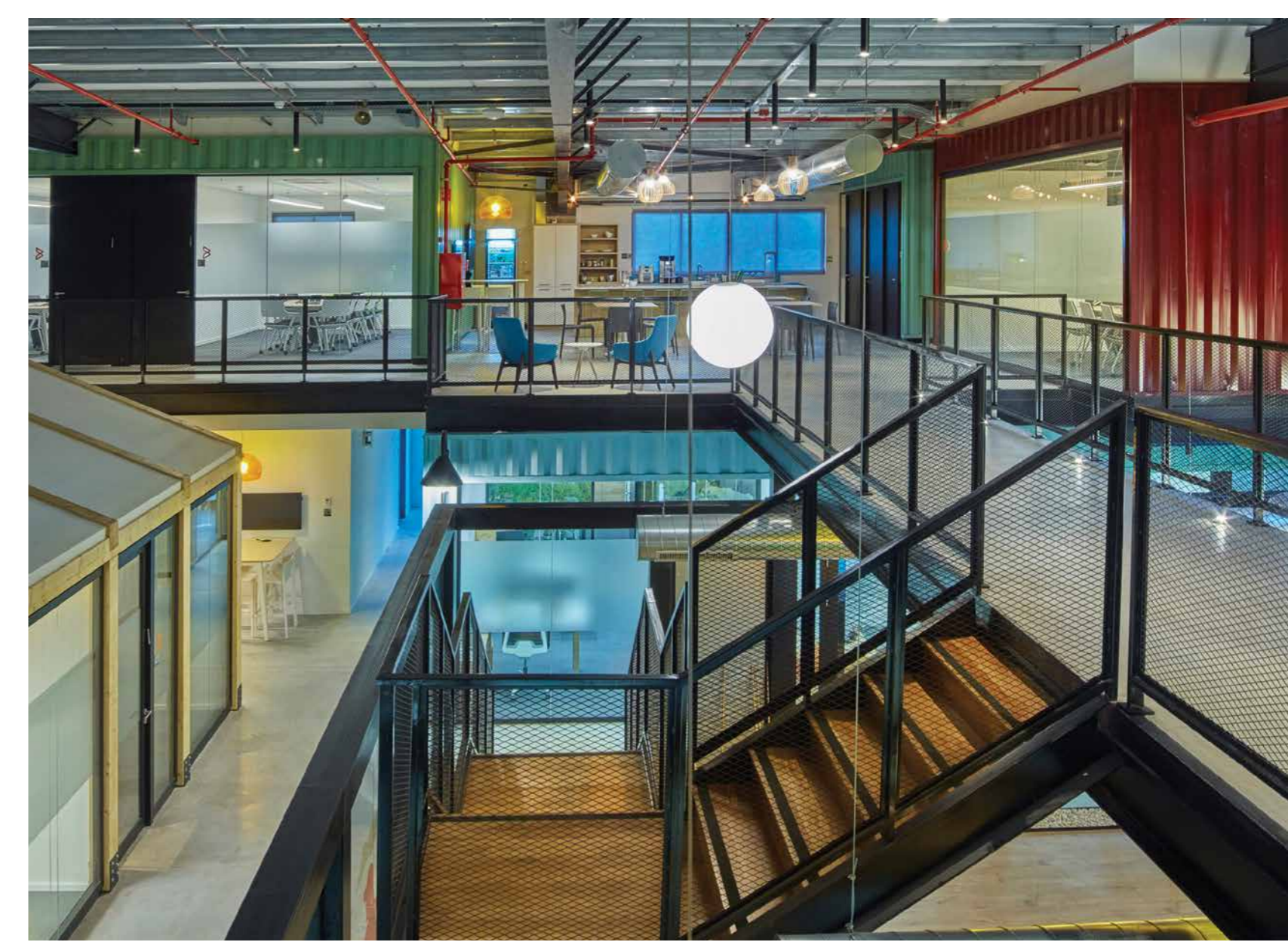


עיצוב משרדים

# לדור ה-Y חשובה מאוד גם האריזה

איך גורמים ל 300 מהנדסים לעבוד במרץ ולהרגיש נפלא? למשימה נבחרו "גינדי סטודיו". 12 אדריכלים ומעצבים שתכננו פרוייקטים נחשקים (גוגל, סולאריג, דלויט..). והצליחו להפוך מבנה תעשייתי אפרורי, לעיר אורבנית שוקקת חיים

מאת סלי בן אבי / צילום עוזי פורת ושי גיל / אדריכלות ועיצוב פנים גינדי סטודיו / אדריכלית אחראית יפעת כהן פישמן / שטח 4200 מ"ר



חלל כפול הפך לחוויה תלת מימדית של משחק בברזל ובמכולות



מבנה העץ (מבנה בתוך מבנה) שהוקם במרכז ההאנגר, הוא ה"פיאצה" של המקום. חלל התכנסות לכלל עובדי החברה והמקום האהוב על העובדים

גינדי סטודיו מונה צוות מיומן של אדריכלים ומעצבי פנים המתמחים ביצירת סביבות עבודה המותאמות ל-DNA של החברות לפי אופי העבודה, גיל העובדים והתרבות הארגונית הרצויה

שבהם יוכלו המתכנתים והמהנדסים להתרכז במשימותיהם, היה חשוב לשים דגש על סביבת עבודה פורמלית המעודדת שיתוף פעולה, ולבקשת הלקוח, עוצבו גם אזורים לא פורמליים היוצרים תקשורת חשובה ואפקטיבית בין העובדים ומביאים לידי ביטוי את רוח החברה. לצד כל אלה, היה חשוב לגינדי סטודיו להעניק לפרויקט רוח עיצובית צעירה וחדשנית, יחד עם שימור הצביון הייחודי של הסביבה הגלילית ותוך שמירה על סטנדרטים עולמיים ומחייבים של חברת BMC כחברה גלובלית.

הרעיון העיצובי היה ליצור עיד הבנויה מרחובות, וכמו בעיר, גם כאן נבנה תמהיל שכונות, רועשות פחות או יותר בהתאם לסוג הפעילות המתקיים בהן. על ידי שימוש באלגוריה של עיר, נוצרו שני מבני עץ המשמשים כאזורים ציבוריים של ה"עיר". האחד חדר אוכל גדול והשני אשכול חדרי ישיבות היכולים להיפתח לאולם התכנסות גדול. בין שני מבני העץ נמצא הלינק, חלל משחקים ופינות ישיבה לא פורמליים. החללים הציבוריים מוקפים ברחובות שנועדו להוביל את העובדים בחברה ממקום למקום. מסביב למבני הציבור, צמוד למעטפת המבנה, עוצבו הסמטאות השקטות עם חללי עבודה שקטים ומרוחקים מעט מהמולת העיר אשר נועדו למתכנתים. כל קבוצת עבודה, או בשפת העיר, כל שכונה, קיבלה את הצבע שלה.

המכולות שהוכנסו העירה והונחו אחת על גבי השנייה ליצירת מבנה תלת ממדי שאינו לינארי, יצרו למעשה את הקומה השנייה ששטחה מעל 1200 מ"ר, והיא נבנתה כגלריה א-סימטרית עם מערכת מקשרת של גשרי פלדה. המכולות נועדו לאכלוס המהנדסים המעדיפים לעבוד בדממה.

לצד המכולות המבודדות אשר בהן שורר השקט הנדרש לכתיבת קוד, באזורים הציבוריים הססגוניים שמעניקים תחושת קהילה ושיתופיות, עוצבו חדרי התקהלות המיועדים לפגישות יזומות ומזדמנות. גורם משמעותי ביצירת אווירה נכונה הוא התאורה, טבעית ומלאכותית. בנוסף לסקיילינג הגדול שנפער במרכז הגג המשופע, נפתחו חלונות היקפיים סביב הגלריה. באור המלאכותי בולטות שתי מגמות, תאורה טכנית וממוקדת בפינות העבודה ותאורת אווירה שמתבטאת בגופי תאורה הלקוחים מעיצוב מסעדות, וכמובן פנסי רחוב שיחד יוצרים אווירה חמה ונעימה בחלל שעד לפני זמן קצר היה האנגר אפרורי ומשמים. ■



המסדרונות הראשיים הפכו ל"רחובות" על ידי שימוש חכם בגופי תאורה, טקסטורות וצבעים